A. F. FORMÍGGINI

VENTICINQUE ANNI DOPO

31 MAGGIO 1908 — 31 MAGGIO 1933

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN ROMA

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA
Fondo PARENTI
FP - MV - B
918

VENTICINQUE ANNI DOPO

BARUFFI: *La sigla.*

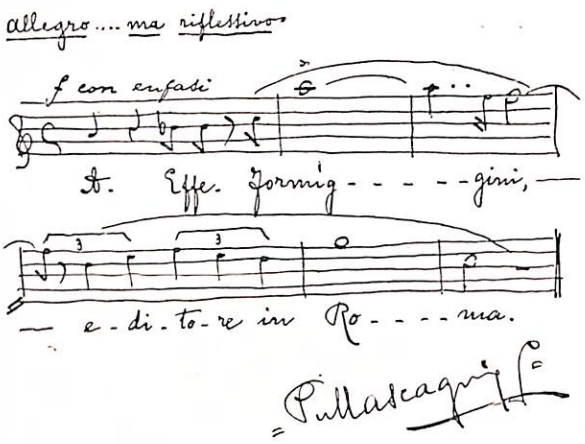
A. F. FORMÍGGINI

VENTICINQUE ANNI DOPO

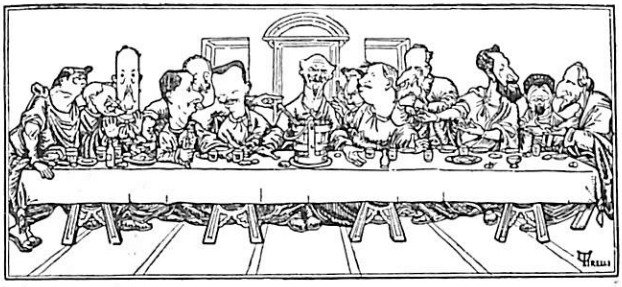
31 MAGGIO 1908 — 31 MAGGIO 1933

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN ROMA

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

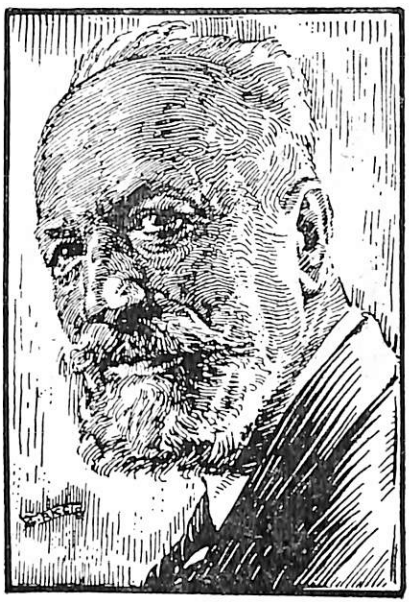


MASCAGNI: *Lo squillo.*



TIRELLI : *Il Pranzacolo della Fossalta* (dal « Duca Borso »).

IL mio primo libro si intitola LA SECCHIA (*contiene sonetti burleschi inediti del Tassone e molte invenzioni piacevoli e curiose, vagamente illustrate, edite per la famosa festa mùtino-bononiense del* ***31 maggio 1908.*** Prefazione di Olindo Guerrini).



RICCI.

In realtà il libro apparve alcune settimane prima della eroicomica cerimonia che, auspici

MAJANI: *A. F. F. porta in trionfo il suo primo libro; sono con lui il Pascoli, il Guerrini, il Testoni ecc.* (dal « Duca Borso »).

Giovanni Pascoli, Olindo Guerrini, Isidoro del Lungo, Alfredo Testoni, e molti altri eminenti uomini della letteratura e dell'arte, fu celebrata fra Bolognesi e Modenesi, come solenne patto di amistà, colà dov'era infierita, molti secoli prima, una di quelle battaglie fra Modenesi e Bolognesi che Alessandro Tassoni, fondendole

MODENA: *Villa Formiggini*
(prima sede editoriale).

tutte insieme e dando loro una arbitraria continuità storica, « illustrò d'immortale poema ».

Il volumetto, dall'aspetto *incunabulesco*, costituisce ora una amena rarità bibliografica. Un'opera solenne fu pubblicata il 31 maggio 1908, in bel formato in quarto di carta a mano: s'intitola MISCELLANEA TASSONIANA e comprende molte monografie erudite sul Tassoni (collaborarono fra gli altri egregi il Bertoni, il Casini, il Guerrini, il Solmi, il Sorbelli) e si fregia di una presentazione di Giovanni Pascoli.

MISCELLANEA TASSONIANA
DI
STUDI STORICI E LETTERARI
PUBBLICATA
NELLA
FESTA DELLA FOSSALTA
MDCCCCVIII
COLLABORATORI:
1. Giulio Bariola
2. Giulio Bertoni
3. Vincenzo Biagi
4. Giovanni Canevazzi
5. Annibale Campani
6. Francesco Carta
7. Luigi Casini
8. Tommaso Casini
9. Giuseppe Cavazzuti
10. P. C. Falletti
11. G. Ferrari-Moreni
12. Vittorio Franchini
13. Carlo Frati
14. Ludovico Frati
15. Augusto Gaudenzi
16. Guido Guerrini
17. Olindo Guerrini
18. Mario Martinozzi
19. Giovanni Narchiberi
20. Giovanni Pascoli
21. Francesco Picco
22. F. L. Pullé
23. Umberto Renda
24. Giorgio Rossi
25. Venceslao Santi
26. Giovanni Setti
27. Gusmano Solf
28. Arrigo Solmi
29. Albano Sorbelli
30. E. P. Vicini
A. F. Formiggini - Editore
MDCCCVIII
BOLOGNA
MODENA

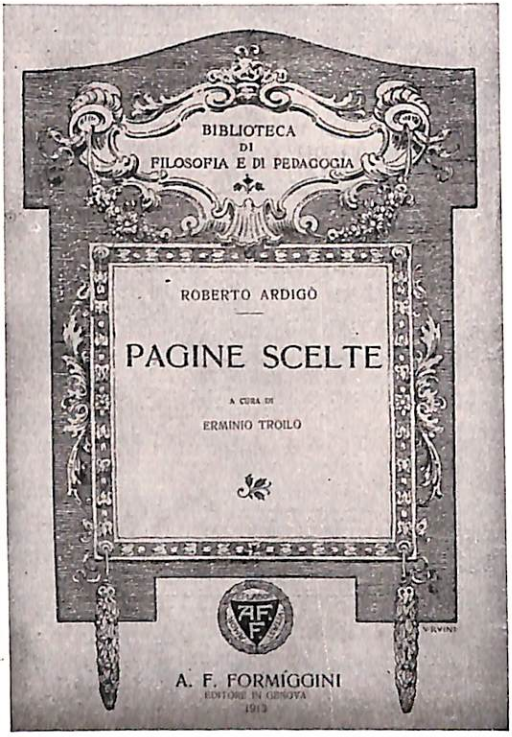
Ruini.

Così, da un bizzarro evento, che io stesso avevo provocato, nacquero le mie prime edizioni, senza che io avessi allora il deliberato proposito di darmi all'editoria. Il mondo era facile e giulivo, allora, e i maggiori uomini di quel tempo mi erano assai benigni e il pubblico era propenso a commuoversi per ciò che avesse sapore di composta genialità, e mi parve di non poter fare cosa alcuna al mondo più piacevole ed utile che stampar libri, e buttai la tonaca professorale alle ortiche, dopo averla appena indossata in un liceo privato di Bologna, per seguire la mia vocazione, con grande spavento dei miei che presagivano che avrei finito per dissipare il patrimonio domestico.

TIRELLI.

Come spesso accade agli esordienti, non avevo ancora una meta preordinata e mi sembrò di fare una gran bella cosa iniziando, in quello stesso anno 1908, col *Saggio di una bibliografia filosofica italiana*, compilato da Alessandro Levi e da Bernardino Varisco, una BIBLIOTECA DI FILOSOFIA E DI PEDAGOGIA nella quale comparirono poi, negli anni successivi, 27 volumi, tra cui sette opere di Emilia Formíggini Santamaria, una di Bernar-

dino Alimena, una di Rodolfo Mondolfo, due di Ludovico Limentani, le *pagine scelte* di Roberto Ardigò curate dal Troilo, ecc., ecc.



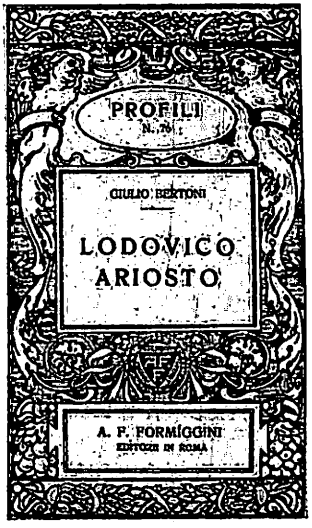
RUINI.

La collezione era affiancata da una serie di OPUSCOLI DI FILOSOFIA E PEDAGOGIA: ne apparvero 23.

Nello stesso primo anno di vita tentai anche

una BIBLIOTECA FILOLOGICA E LETTERARIA che si aprì con un opuscolo di Giulio Bertoni, su *Le denominazioni dell'imbuto*, il primo saggio di geografia linguistica apparso in Italia. Di questa raccolta furono poi pubblicati 4 numeri in tutto.

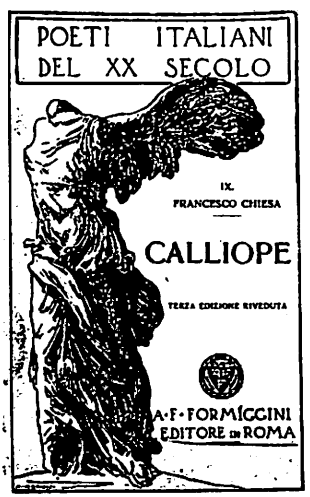
Nel successivo anno **1909** assunsi la pubblicazione della RIVISTA DI FILOSOFIA, organo della Società filosofica italiana, continuazione della *Rivista di filosofia e scienze affini* del Marchesini e della *Rivista filosofica* del Cantoni, ed ebbi l'abnegazione di pubblicare per ben undici anni questo periodico che diede occasione a parecchie centinaia di opuscoli-estratti. Nello stesso 1909 licenziai il primo volume dei miei PROFILI: *Sandro Botticelli* di I. B. Supino, che ha poi avuto 4 successive edizioni.



ARTIOLI.

Dei PROFILI sono apparsi a tutt'oggi 120 volumi, i quali costituiscono una enciclopedia biografica comprendente figure essenziali per la coltura generale. Fra gli autori dei profili ci sono i più bei nomi. Non posso citarli tutti,

bastino alcuni: Giulio Bertoni, Carlo Formichi, Massimo Bontempelli, Giovanni Rabizzani, Giovanni Setti, Antonio Favaro, Paolo Arcari, Achille Loria, Adolfo Albertazzi, Erminio Troilo, Attilio e Felice Momigliano, Silvio Spaventa Filippi, Ernesto Buonaiuti, Giuseppe Tarozzi, Alfredo Galletti, Pietro Orsi, Concetto Marchesi, Guglielmo Bilancioni, Giuseppe Rensi, Pietro Silva, Nicola Terzaghi, Filippo Ermini, Edoardo Mottini, Francesco Picco, Corrado Barbagallo, Diego Angeli, Raffaello Barbiera, Vittorio Beonio Brocchieri, Adolfo Venturi, ecc., ecc.



ARTIOLI.

Nello stesso anno 1909 iniziai un periodico letterario educativo, LA GIOVENTÙ ITALIANA, che ebbe vita breve: ne era direttore e proprietario Giuseppe Tarozzi.

Nel successivo **1910** ecco apparire il primo volume dei POETI ITALIANI DEL XX SECOLO: *Odi* di Massimo Bontempelli, volume aureo che l'autore ha poi rifiutato come cosa passatista, ma che sta a documentare la squisita preparazione stilistica del Bontempelli.

La scelta collezione conta fra gli autori Piran-

dello, Pastonchi, Chiesa, Chini, Zucca, ecc... È uscito or ora un volume di Mercede Múndula. Nello stesso anno assunsi la pubblicazione della RIVISTA PEDAGOGICA, diretta da Luigi Credaro, che fu da me pubblicata per diverse annate successive e lanciai la *Guida dell'Appennino modenese* di Silvio Govi e il *Dionysoplaton* di Luigi Valli, nobilissimo volume di prosa ritmica.

MAZZONI.

Nel **1911**, per il giubileo nazionale, pubblicai la grande *Antologia della eloquenza parlamentare*, compilata da Alfredo Nota.

Iniziai anche, con un volume di Salvatore Minocchi, una BIBLIOTECA DI VARIA CULTURA di cui uscirono 8 numeri e, fra gli altri, uno di Giulio Bertoni *La prosa della Vita nuova di Dante* e *L'Innominato* di Attilio Momigliano.

Iniziai nello stesso anno, in veste tipografica di cui ancora mi onoro, la collezione dei FILOSOFI ITALIANI diretta da Felice Tocco, ma in questa collana apparvero solo i tre volumi del

De rerum natura di Bernardino Telesio, a cura di Vincenzo Spampanato.

Nell'autunno del 1911 trasferii la mia sede a Genova. Avevo gli uffici a parecchi metri sul livello del mare, in via Cesare Cabella, proprio al di sopra del Castello Mackenzie che mi godevo molto più io che il legittimo proprie-

tario, perchè questi, standoci dentro, non lo vedeva, mentre io me ne deliziavo ogni volta che alzavo gli occhi dal mio lavoro. Di William Mackenzie pubblicai un volume che ebbe successo: *Alle fonti della vita*. È del 1911 anche un delizioso volume di liriche dialettali di Aldo Spallicci *La Cavêja dagli anëll* con prefazione di Antonio Beltramelli, ed è del **1912** la prima edizione del *Satyricon* tradotto da Umberto Limentani, delizia e tormento dei ricercatori di prime edizioni, che entrò, poi, a far parte dei miei CLASSICI DEL RIDERE.

MAZZONI.

Il preannuncio di questa collezione (la cosa editorialmente *più seria* che io abbia creata) fu da me dato con una circolare autografa, tirata al poligrafo, in data 22 novembre 1912.

Dicevo in quella circolare:

« *Credo che i tempi siano maturi per una impresa allegra. Nulla di più « umano » del ridere e nulla è più efficace a rendere benevoli gli uomini*

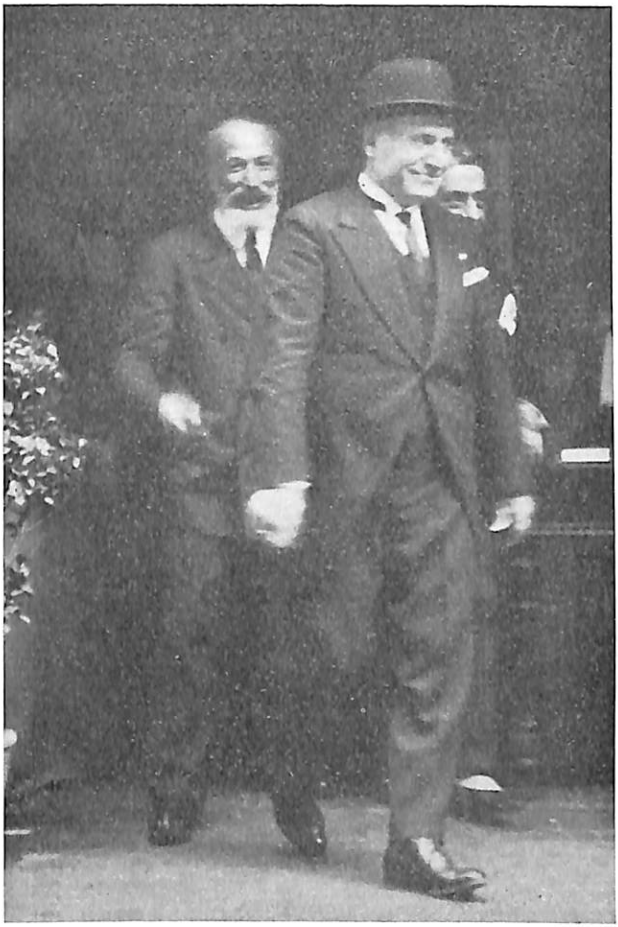
gli uni verso gli altri : e c'è bisogno, oggi, di richiamare gli uomini ad una serena e lieta concezione della vita ».

Questo scrivevo nel 1912. Che cosa dovrei dire oggi ?

Alla festa del Libro del 1931 in Roma ebbi l'onore di dire a Benito Mussolini : « *Voi dite, Eccellenza, che gli Italiani dovrebbero stare allegri. L'unico editore che vi dà mano in questo credo di essere proprio io* » ; e il Duce benignamente assentì.

Il primo volume di questa mia fortunata collezione fu la *Prima giornata del Decameron*, trascritta con punteggiatura moderna, coi virgolati e con gli a capo, da Ettore Cozzani che ne ha dato un testo eccezionalmente leggibile e perspicuo, pure essendo in tutto fedele. Adornarono il volume un grande numero di xilografie originali del compianto Emilio Mantelli che illustrò poi per la stessa collezione anche il Berni e il Doni curati da Fernando Palazzi.

I CLASSICI DEL RIDERE sono forse la sola collezione italiana illustrata con pretesa d'arte : in essa si produssero nobilmente molti dei più noti xilografi e bianconeristi italiani : Moroni, Sensani, Del Neri, Guarnieri, Cermignani, Governato, Dodero, Disertori, Mossa De Murtas, Barbieri (che illustrò la seconda edizione del *Satyricon* e il *Giordano Bruno*), Boccolari, Angoletta, Majani, Galizzi, Mazzoni, Gustavino, Guerrini, Parigi, Giulio Rosso, Wohlgemuth, Castellucci, Vellani-Marchi, Oppo, Mussino,



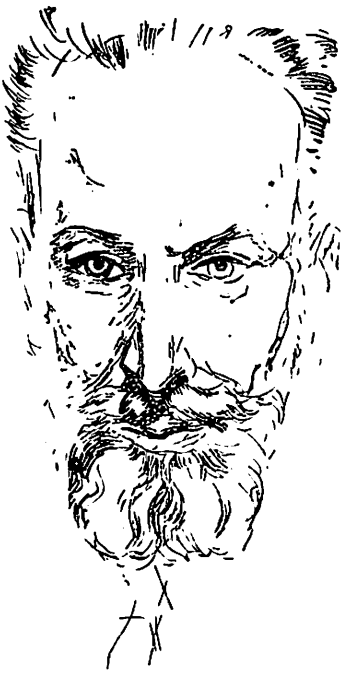
... e il Duce benignamente assenti...
(fot. MORPURGO).

Nomellini, Zampini, Baruffi (G. Da Budiara), Veneziani, Castello (Chin), Cappelli, Glicenstein, Magrini, Cisari, Servolini, Salvadori,

De Karolis: *Copertina per i «Classici del Ridere»*.

Fabiano, Neufeld, Sacchetti, Martini, ecc. Ho anche riprodotte molte illustrazioni celebri, come quelle del Doré e del Pinelli, o rare xilografie come quelle che ornarono il vecchio

Apulejo o quelle rarissime della famosa edizione *deltuppiana* dell'*Esopo*, che è una cospicua e costosa ghiottoneria della bibliofilia italiana. La copertina della collezione è di Adolfo De Karolis. A rendere preziosi i testi collaborarono, fra i tanti, Ferdinando Martini, Giosue Borsi, Silvio Spaventa Filippi, Guido Biagi, Umberto Fracchia, Adolfo Albertazzi, Giovanni Setti, Giovanni Nascimbeni, Giovanni Vannicola, Vittorio Osimo, Felice Martini, Ettore Romagnoli, Alfredo Panzini, Corrado Ricci, Massimo Bontempelli, Emilio Bodrero, Concetto Marchesi, Giuseppe Lipparini, Emilio Sevardio, Attilio Momigliano, A. ed R. Polledro, Guido Mazzoni, Corrado Alvaro, Riccardo Balsamo Crivelli, Alessandro Donati, VincenzoErrante, Giorgio Rossi, Corrado Pavolini, Dino Provenzal, Francesco Picco, Giulio Natali, Giorgio Vigolo, Erminio Troilo, Franco Neri, Nicola Lisi, Giuseppe Cocchiara, Alfredo Gian-



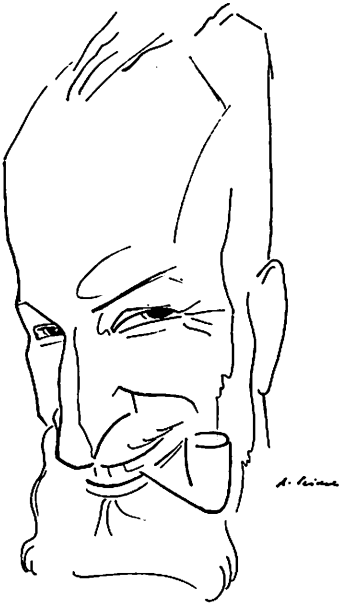
LAZZARI.

nini, Giovanni Fabris, Mario Chini, Enrico Piceni, Luigi Savoj, Giuseppe Perticone, Domenico Pastorino, A. R. Ferrarin, Umberto Limentani, Umberto Moricca, Francesco Cazzamini Mussi, Umberto Sbarbaro, Aldo Valori, Bruno dell'Amore, ecc. e citerò in modo particolare tre grandi capolavori della raccolta: l'*Ulenspiegel* tradotto da Umberto Fracchia (che tradusse anche *Cyrano*), le *Opere del Rabelais*, in sei volumi, tradotte da Gildo Passini (che curò anche altri numeri della raccolta) e il *Tristano Shandy* dello Sterne nella versione di Ada Salvatore (che tradusse anche il *Libro degli snobs* del Thackeray).

BARTOLI.

La collezione dei CLASSICI DEL RIDERE è, e continuerà ad essere, quella che mi ha procurato maggiori simpatie fra il pubblico: i librai d'antiquariato stanno in agguato per vedere quando si esauriscano le prime edizioni per metterle nei loro cataloghi ad alti prezzi: più volte io ho avuto occasione di incitare gli amatori di libri al *bagarinaggio*, affinchè acquistino da

me le prime edizioni fintanto che i miei magazzini ne sono provvisti. Nella dedicatoria pubblicata nel primo volume consacravo la collezione alla memoria dei miei cari.



SEIDEL.

Nel **1913** iniziai una Rivista di biologia generale, intitolata *Bios*, di cui era direttore proprietario Paolo Enriques, e cito fra la produzione dello stesso anno *Il Valore Supremo* di Luigi Valli, le *Opere Postume* di Michaelstädter, *L'elemento germanico nella lingua italiana* di Giulio Bertoni ed *Historie e Favole* di Francesco Chiesa. Citerò anche un poemetto, ormai raro, *La Città della Vergine* di Federigo Tozzi e quel *Prima Lettura* di E. Formíggini Santamaria, illustrata da Gustavino, che, nella mia prima edizione stampata dal Bertieri, fu giudicata un capolavoro del genere.

Nel **1914** ricorderò la *Prosa della Vita Nuova* di Giulio Bertoni e le *Nuove rivelazioni della psiche animale* del Mackenzie.

È l'anno della grande vigilia e trovo in un mio bollettino del 1914 questa frase: »

« *L'angosciosa bufera toglie al pubblico la voglia di leggere e a me quella di far leggere* » e più sotto aggiungevo, alludendo ai Classici del Ridere:

« *La collezione che sarà più urgente riprendere, quando il ciclone sarà passato, è appunto questa. L'Europa nuova che dovrà sorgere dalla rovine della vecchia Europa dovrà essere civile e fraterna; non vi potrà essere fraternità se vi sarà oppressione di un popolo sull'altro, ma nemmeno se non vi sarà comunione di coltura fra i popoli. E converrà soprattutto che i popoli si conoscano nei loro aspetti più simpatici e umani, cioè appunto nella loro peculiare gaiezza e nelle particolari colorazioni che presso ciascuno di essi assume l'amore alla vita: il ridere è amore di vita* ».

È del **1915** il *Significato bio-filosofico della guerra* del Mackenzie e quel volume su *La Dalmazia, sua italianità, suo valore per la libertà d'Italia sull'Adriatico*, al quale collaborarono G. Dainelli, T. De Bacci-Venuti, P. L. Rambaldi, A. Dudan, E. G. Parodi, Ant. Cippico, A. Orefici, P. Foscari, A. Tamaro. Quando portai, in una « radiosa giornata di maggio », a Gabriele d'Annunzio, il quale, come è noto, era a Genova, una copia di questo libro, egli mi disse: *i suoi libri li riconosco da lontano*. E quando io, accomiatandomi, lo salutai augurandomi di rivederlo dopo la guerra.

— Sì, mi rispose, se non affonderò con una corazzata nell'Adriatico . . . —

Venuto l'ordine di mobilitazione partii al l'improvviso senza nemmeno dare le consegne ai miei impiegati cui lasciai sul tavolo un bigliettino laconico: «*Parto! Non posso dirvi nulla. Fate quello che potete!* »; e gli uffici furono stipati in un magazzino.

DEL NERI.

Trovo nell'archivio un mio bollettino editoriale del 31 luglio 1915 che porta un mio proclama agli *ufficiali, sottufficiali, caporali e soldati* incastonato fra due mie fotografie: l'una tutta ridente, in abito borghese, con un barbone enorme e nerissimo, con scritto sotto *In Pace*; l'altra, dal terribile cipiglio e con la barba ridotta, alla Balbo, e con le mostrine da aiutante maggiore. Diceva il proclama:

« *Prima che io sfoderassi, come Guglielmo, la mia terribile spada, diedi alla luce molti bellissimi volumi di una mia collezione che spero di potere io stesso riprendere ma che, in ogni modo, qualcuno saprà continuare.*

« *Essa sarà l'edificio dell'umanità futura: più buona, più giusta, più allegra, certo, della truce umanità d'oggi.*

« *Vi esorto a leggere, quando i disagi del campo ve lo consentano, i miei Classici del Ridere.*

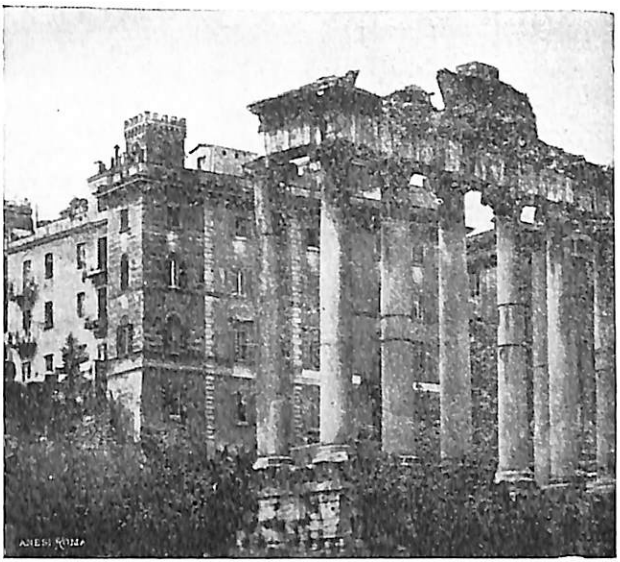
« *Siate certi che vincerà il popolo più gaio, e voi siete il popolo più gaio del mondo!* ».

I *Classici del Ridere* erano lontano, lontano...

Una nota avvertiva che tutta la corrispondenza, che implicasse una mia risposta personale, sarebbe stata evasa soltanto a guerra finita e che per l'andamento contabile normale avrebbero provveduto i miei uffici.

Trovo anche nel mio archivio un opuscoletto *Capitano Formíggini. Lettera ai Combattenti*: annunciavo ai miei commilitoni di aver mandato quattordici casse di libri in dono alle biblioteche da campo ed esponevo i miei criteri secondo i

quali queste biblioteche avrebbero dovuto funzionare. La vera guerra guerreggiata finì per me subito dopo il primo anno in causa di un congedo provvisorio, che allora aveva l'aria di essere definitivo. Essendo rimasto senza sede



La Casa Capitolina di A. F. Formiggini.

decisi di riaprirla in Roma e presi dimora, modestamente, sul Campidoglio.

Quando fui richiamato, fui destinato all'ufficio *Disciplina ufficiali del R. Esercito* presso il Ministero della Guerra.

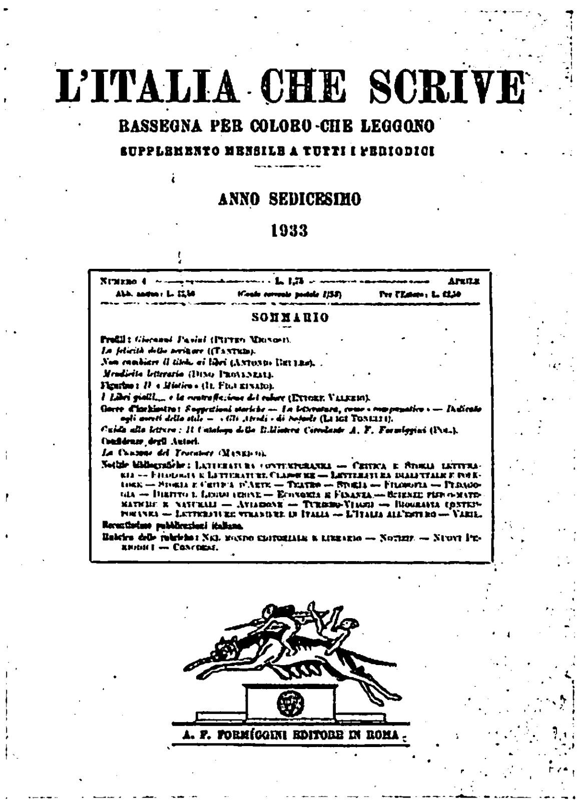
Nel **1917** si parlò di una collezione di *Classici latini* ed esposi allora, in un Congresso che si tenne in Firenze, un mio progetto per un con-

sorzio editoriale che non ebbe seguito ma che, ancora oggi, ritengo che avrebbe potuto dare frutti eccellenti.

Nel **1918** viene alla luce il primo numero del mio felice organo di battaglia e di propaganda libraria: *L'Italia che Scrive*. Lo avevo annunciato l'anno prima in un congresso che si tenne a Milano e in un mio bollettino dell'aprile 1917. Il primo numero porta la data del 1° aprile 1918. Ora i periodici bibliografici nascono come i funghi e si contano a parecchie decine; allora la guerra aveva non solo isterilito la produzione libraria ma, come era naturale, aveva distratto completamente la stampa quotidiana dalle consuete segnalazioni dei libri che venivano via via alla luce. Le riviste scientifiche erano tutte ferme o ridottissime: *L'Italia che Scrive* fu perciò accolta con un favore quale non potrà mai più essere concesso a nessuna pubblicazione bibliografica. Essa era inviata al campo fra i combattenti e in tutti i centri di italianità del mondo. Il successo eccezionale mi fece perdere la nozione esatta dei limiti che avrebbe potuto avere la diffusione del periodico e compii il gesto sproporzionato di tentarne una edizione francese, mentre fantasticavo una edizione inglese e una spagnuola. La realtà prontamente si impose.

L'Italia che Scrive piacque ed ebbe subito, ed ha ancora dopo sedici anni di vita, largo favore tra le persone colte per l'atteggiamento sincero, che ha sempre avuto, di volere ren-

dere modesti ma utilissimi servigi alla coltura nazionale, senza arrogarsi l'arbitrio di


L'ITALIA CHE SCRIVE
RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

ANNO SEDICESIMO
1933

NUMERO 4 — L. 1,75 — APRILE
Abb. annuo: L. 12,50 (Conto corrente postale 1/38) Per l'Estero: L. [illegible]

SOMMARIO

Profili: *Giovanni Pascoli* (Pietro Mignosi).
La felicità dello scrivere (Tantris).
Non cambiare il titolo ai libri (Antonio [illegible]).
Mendicità letteraria (Dino Provenzal).
Figurine: *Il « Mistico »* (Il Filaurinato).
I Libri gialli.... e la contraffazione del valore (Ettore Valerio).
Gocce d'inchiostro: *Suggestioni storiche — La letteratura, come « compensativo » — Indicate agli assetti dello stile — « Gli Atrodi » di Bofondo* (Luigi Tonelli).
Guida alla lettura: Il Catalogo della Biblioteca Circolante A. F. Formiggini (Pol.).
Confidenze degli Autori.
La Canzone del Trovatore (Manerio).
Notizie bibliografiche: Letteratura contemporanea — Critica e Storia letteraria — Filologia e Letterature Classiche — Letteratura dialettale e Folklore — Storia e Critica d'Arte — Teatro — Storia — Filosofia — Pedagogia — Diritto e Legislazione — Economia e Finanza — Scienze fisico-matematiche e naturali — Aviazione — Turismo-Viaggi — Biografia contemporanea — Letterature straniere in Italia — L'Italia all'estero — Varie.
Recentissime pubblicazioni italiane.
Rubriche delle rubriche: Nel mondo editoriale e librario — Notizie — Nuovi Periodici — Concorsi.

A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN ROMA

voler pontificare e non trascurando di permeare, nei limiti del possibile, di serena giocondità e di simpatia umana i suoi servigi di notificazione bibliografica e le sue inesauste

variazioni su argomenti di carattere libresco. Da *L'Italia che Scrive* nacque, come è noto, l'*Istituto per la propaganda della coltura italiana* da me fondato, il quale ebbe larghi consensi. Misi insieme in pochi mesi un capitaluccio di mezzo milione che io contribuii, in buona parte, a formare; ed è noto che m'ero messo sulla via per cui sarei senza dubbio arrivato ad alcune decine di milioni–forza in pochi anni. L'ente e il suo patrimonio furono assorbiti dall'Istituto Fascista di Cultura il quale ora provvede, con ampiezza di mezzi e con l'elevato ingegno di coloro che ad esso presiedono, alle supreme esigenze politiche della vita colturale.

Anche oggi però ritengo che la mia Fondazione avrebbe potuto rendere ingenti ed insostituibili servigi. Ad essa dedicai sette anni di indicibile fervore: avevo per essa assunto l'onere di pubblicare una serie di *Guide bibliografiche* della produzione nazionale, per tutte le discipline dello scibile, guide che avevo cominciato a pubblicare anche a Parigi, presso Hachette, che avrei pubblicato nella Spagna, in Inghilterra e in Germania, concepimento che, se assunto dallo Stato, avrebbe implicato la spesa di parecchi milioni, mentre io seppi attuarlo, con onore, a titolo assolutamente gratuito e consegnando per giunta ai miei successori una buona scorta di circa mezzo milione!! È noto altresì che la mia Fondazione aveva progettato la stampa di una grande *Enciclopedia Italica* (come esposi in un mio opuscolo del 1923); grande sì, ma non parago-

nabile in nessun modo a quella, tanto bella, che altri ha poi, con suo grande onore, potuto creare, ma tale che non sarebbe costata nulla a nessuno, che avrebbe saputo retribuire, sia pure in misura ragionevole, quanti vi avessero dato opera e che avrebbe potuto diffondersi a non meno di 50.000 esemplari in Italia ed all'estero, assumendo una funzione ed una efficacia incomparabili, senza tuttavia prosciugare le risorse di tutte le piccole biblioteche pubbliche e scolastiche in questa ora particolarmente affannosa per la vita del libro.

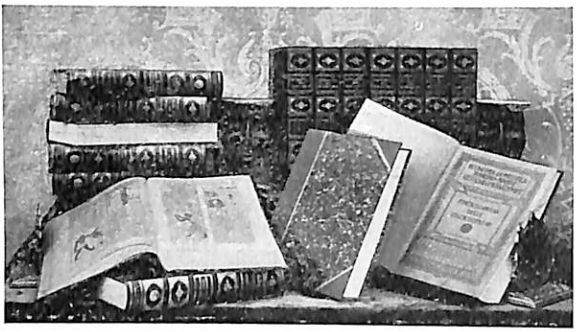
STRUNKE.

Ad una *Enciclopedia* ho voluto tuttavia provvedere io stesso, concependola in modo del tutto originale e pratico, cioè a volumi a sè stanti, per materie, salvo a coronare l'opera con un *Dizionario sintetico* finale che, pure essendo, esso stesso, una piccola Enciclopedia generale a sè stante, potrà, con piccoli segni non ingombranti di richiamo, servire di coordinamento per tutta quanta l'opera. La quale ha, su tutte le enciclopedie,

PETRELLA.

PROVINCIA DI TORINO

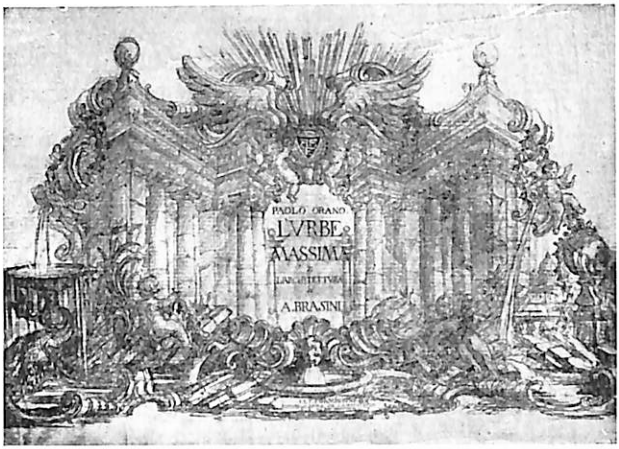
questo grande privilegio: di poter procedere col ritmo più o meno lento che sarà consentito dalle contingenze, perchè sarà, in qualsiasi grado di sviluppo, un'opera completa, appunto perchè costituita da volumi autonomi. Ne sono apparsi due: *Economia domestica, Sport, giuochi e passatempi* curato da Giuseppe Fumagalli e l'eccellente *Pedagogia* di E. Formíggini Santa-



maria, opera che la Accademia d'Italia ha voluto onorare di un suo pubblico riconoscimento e che comprende tutte le questioni inerenti alle discipline scolastiche, la descrizione della scuola com'è in tutti i paesi civili e come era, com'è e come dovrebbe essere da noi. Da anni è in procinto di essere pubblicato il volume dell'*Arte* al quale hanno collaborato studiosi eminenti e col quale avrei dovuto iniziare (e sarebbe stato per me grande ventura) questa ENCICLOPEDIA DELLE ENCICLOPEDIE parecchi anni prima, quando cioè le condizioni erano assai più propizie.

Perchè la rievocazione di quanto ho fatto fin qui sia completa accennerò ad alcune altre collezioni da me tentate in questi ultimi anni :

Vagheggiai nel 1917 una collezione di TEATRO, ma ne apparve un volume soltanto : *Liolà* di Luigi Pirandello, col testo dialettale a fronte

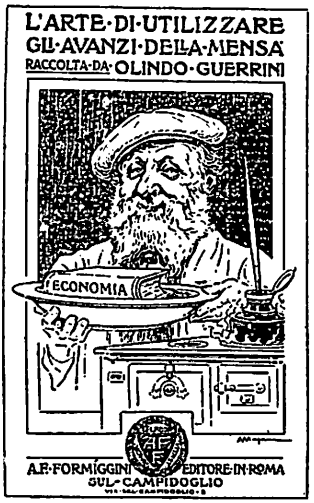


BRASINI.

a quello italiano, ed è dello stesso anno 1917 la pubblicazione di quell'opera monumentale di Armando Brasini l'*Urbe Massima* che sembrò allora un sogno strampalato e assolutamente irrealizzabile di un artista di grande ingegno, mentre la realtà d'oggi ha, sotto certi aspetti, superato l'arditezza di quel concepimento.

È del 1918 il volume di Alfredo Galletti su *Giovanni Pascoli*, quello del Guerrini sull'*Arte di utilizzare gli avanzi della mensa*, e la cartella

di caricature di Umberto Tirelli *I protagonisti*, comprendente i capi dei popoli in guerra.



MAJANI.

Del successivo anno **1919** è il volume del più caro fra i miei collaboratori, Giovanni Rabizzani, su *Lorenzo Sterne*, che fu pubblicato postumo, e dello stesso anno *Roma* di Corrado Ricci.

Del **1920** è il tentativo di SIMPATICISSIMA: avrebbe dovuto essere una pubblicazione periodica mensile di novelle originali, signorilmente stampate ed illustrate con senso d'arte. Credo che sia stata la più bella fra le tante iniziative del genere che hanno avuto tanta fortuna in Italia, mentre il mio tentativo si arrestò dopo il sesto mese di vita, forse perchè aveva una intonazione troppo aristocratica e perchè, mentre io credevo di avere risolto la quadratura del circolo facendo un periodico a dispense che costituissero una pubblicazione autonoma, sta il fatto che i librai non vollero saperne di occuparsene dicendo che si trattava di un periodico, mentre le edicole, da parte loro, dicevano che si trattava di pubblicazioni isolate: non

era insomma nè carne nè pesce, o forse, sì, era un pesce ma . . . fuor d'acqua.

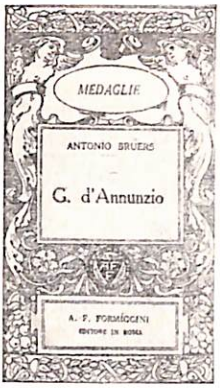
Dal 1920 al 1922 pubblicai la *Nouvelle Revue d'Italie* diretta dal Mereu e di cui erano redattori Maurice Mignon e Raul de Nolva.

È del **1921** la bella opera di Guglielmo Bilancioni *La sordità di Beethoven*, del quale autore ho poi, di recente, pubblicato lo studio sulla musica in Dante *A buon cantor buon citarista*.

CONTI.

Nel **1924** ho messo fuori le MEDAGLIE che dovevano essere dedicate alle figure del nostro tempo, ai viventi. C'è nella collezione un ottimo *D'Annunzio* di Antonio Bruers e un ottimo *Papini* del Moscardelli, un *Mussolini* del Prezzolini, un *Marinetti* di Corrado Pavolini, un *Trilussa* di Silvio d'Amico, un *Martini* di Alessandro Donati, un *Gandhi* di Enrico Caprile, un *De Unamuno* di Mario Puccini, un *Perosi* del Damerini, uno *Strawinski* del Casella e una medaglia *papale* di Giuseppe Fumagalli, ecc.

Fortuna eccezionale hanno avuto le APOLOGIE,



ARTIOLI.

iniziate nello stesso anno, a mettere insieme le quali mi aiutarono Carlo Formichi e Giuseppe Tucci. È una raccolta di 13 volumi nei quali è esaltata, da credenti o da simpatizzanti, l'essenza delle varie religioni e delle varie correnti del pensiero filosofico. Luigi Luzzatti presentò la collezione alla Accademia dei Lincei tessendone una lode vibrata e convinta. È la prima collezione italiana che sia stata tradotta in blocco all'estero (ne è stata fatta una edizione a Parigi e un'altra a Madrid).

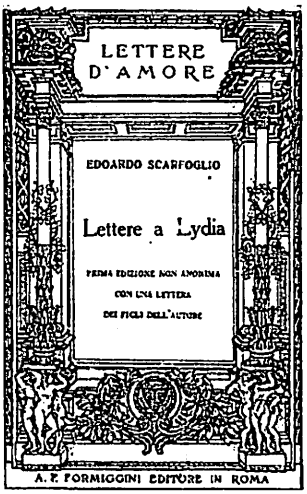
Il concetto agnostico a cui la collezione si ispira non è più, oggi, apprezzato come nel momento in cui la collezione apparve, ma è perfettamente all'unisono ed è anzi l'esponente di quel senso di armonizzazione della vita umana che ha sempre animato la mia fervida fatica.

Sono del **1926** le LETTERE D'AMORE, collezione dei più celebri epistolari amorosi, di cui ho pubblicato 12

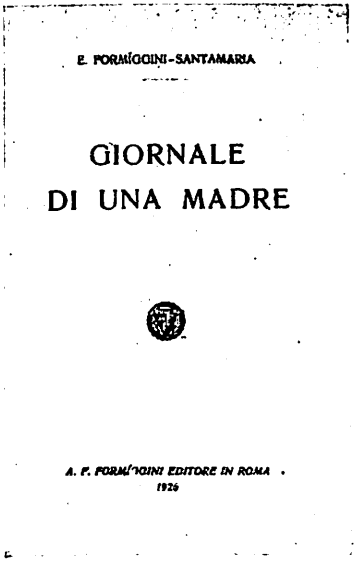
volumi ed è di questo anno quel nobilissimo libro di E. Formíggini Santamaria *Il giornale di una madre* che fu pubblicato, tradotto in fiammingo, in Olanda.

Del **1927** è la collezione delle POLEMICHE che si aprì con le *Battaglie giornalistiche* di Benito Mussolini, cui seguirono altri 4 volumi.

È dello stesso anno il primo volume della



MAZZONI.



Antologia Apocrifa di Paolo Vita Finzi, il libro più malizioso, più arguto e forse il più sapiente che io abbia mai pubblicato, del quale, da pochi mesi, è apparso un secondo volume.

Vorrei che l'autore me ne preparasse un terzo e che l'on. Ministro della Educazione Nazio-

PARIGI.

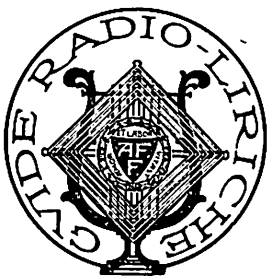
nale prescrivesse questa opera, come testo storico-critico della letteratura contemporanea, in tutte le scuole del regno.

Del **1929** le GUIDE RADIO LIRICHE, dedicate ai Radio-amatori, felice concepimento ad attuare il quale fui coadiuvato da Tancredi Mantovani, ma che dovette essere fermato dopo la dodicesima puntata per la opposizione degli editori di musica.

Nello stesso anno ho iniziato l'ANEDDOTICA, documenti minori della storia e dello spirito: ne sono usciti 21 volumi, parecchi dei quali veramente notevoli e fortunati.

È del **1931** *Canto Fermo* di Giorgio Vigolo e *Rondini al Liceo* di Pietro Giordana (libro che ha avuto due tambureggianti edizioni a distanza di pochi mesi l'una dall'altra). Di Giordana

sto per lanciare un degno libro sul giovane Pontremoli scomparso nella sventurata spedizione polare.

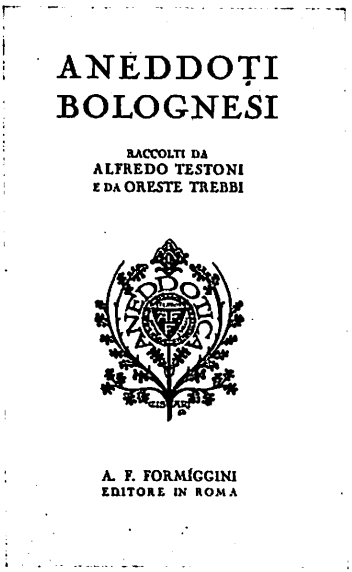


Del 1932 citerò solo *Elena* del giovane Wollemborg.

Molte altre iniziative ho tentato per rendere servigio ai miei contemporanei. Citerò solo il CENSIMENTO DELL'ITALIA CHE LEGGE che tuttora è in funzione: è un indirizzario meccanico composto, per ora, di 60.000 targhette metalliche per servire alla diffusione di libri e riviste.

Iniziativa cospicua è quella del CHI È? *Dizionario degli italiani d'oggi.*

La prima edizione apparve nel 1928 e l'ultima nel 1931. L'opera ha trovato felice accoglienza più all'estero che in Italia, perchè ha saputo trovar posto in tutte le principali biblioteche del mondo accanto alle consimili pubblicazioni degli altri grandi paesi. Perchè il *Chi è?* di-



venti perfetto e corrisponda del tutto al suo ufficio, occorrerebbe che ogni anno ne apparisse una nuova edizione e questo certo sarà fatto appena sarà possibile.

GIORGIO VICOLO

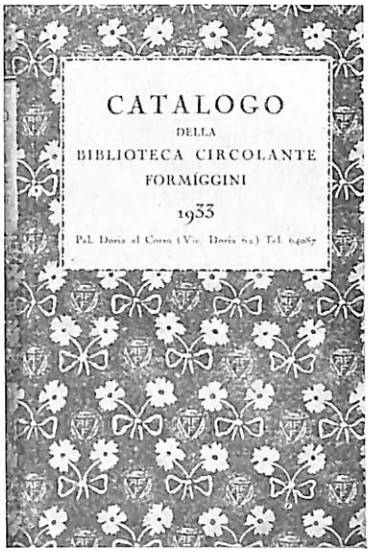
CANTO FERMO

A. F. FORNIGGINI EDITORE IN ROMA

Impresa particolarmente notevole è stata quella di istituire nel centro di Roma, cioè in Palazzo Doria a Piazza Venezia (Vicolo Doria 6-A), una BIBLIOTECA CIRCOLANTE modello che contiene circa 40.000 volumi di lettura amena e di coltura generale: italiani, francesi, inglesi, tedeschi, spagnuoli, ecc. Ho pubblicato in questi giorni (1933) un *Catalogo* modello in cui le opere sono elencate per autore e classificate per lingue e per materie. In appendice alle opere dei principali autori è indicato anche tutto ciò che la biblioteca possiede e che a tali autori si riferisce,

facilitando così in sommo grado l'utilizzazione in pieno di tutto l'ormai vasto materiale raccolto.

Sto preparando una nuova collezione di *Classici del Diritto* diretta da Pietro De Francisci, Francesco Ercole, Arrigo Solmi, Alfredo Jannitti Piromallo. Uscirà in veste agile e severa, con una bella copertina di pretto stile fascista, disegnata venticinque anni fa da uno dei miei primi collaboratori, il compianto pittore Alberto Artioli.


CATALOGO
DELLA
BIBLIOTECA CIRCOLANTE
FORMÍGGINI
1933

In venticinque anni ho dunque fatto cose non del tutto trascurabili, tanto più che c'è stata la interruzione della guerra e poi i sette anni dedicati interamente alla organizzazione di un Istituto di pubblica utilità al quale mi proponevo di consacrare tutto il resto della mia vita. Nè possono utilmente essere contati questi ultimi anni in cui l'attività libraria è duramente provata. Questa rievocazione sintetica e prospettica del mio lavoro, fatta in occasione del mio *venticinquennale* e della mostra documentaria che sto

per tenere in Roma, gentilmente ospitato nelle belle sale del *Circolo della Stampa Estera*, è come un esame di coscienza, un riepilogo, un controllo su me stesso prima di accingermi a continuare l'opera mia.

Molte delle mie iniziative hanno avuto singolare successo, altre successo minore o nullo, ma di tutte le imprese tentate non mi pento, e mi sembra ancora che tutte sarebbero state meritevoli di fortuna. La fortuna delle imprese editoriali dipende da contingenze imponderabili, in gran parte indipendenti dalla buona volontà e anche dalla capacità del loro ideatore.

Se molto è quello che ho fatto, ben più vasti sono i vagheggiamenti che si vengono maturando nel mio pensiero (per me o per chi verrà dopo di me) appena volgano tempi propizi, cioè appena lo consenta la gagliarda ripresa di tutta la vita economica nazionale e mondiale che tutti, concordemente e ardentemente, attendiamo.

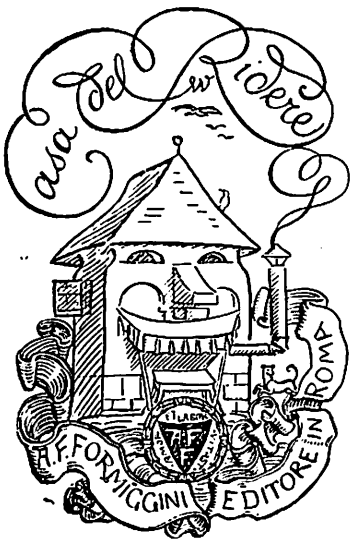
Ho in preparazione un *Dizionario delle vie di Roma*, pazientissima ricerca di Benedetto Blasi,

il quale ha raccolto un numero infinito di curiosità storiche relative alle vie, piazze, ville, palazzi di Roma e alla etimologia della loro denominazione. Opera che formerà la delizia di tutti i Romani (e di tutti gli innamorati di Roma che sono molti di più) anche perchè il volume conterrà, per la prima volta integralmente raccolti e identificati, i *centoventi* acquarelli di Ettore Roesler Franz accuratamente riprodotti dalle officine Danesi.

E una veramente nuova e preziosa *Guida di Roma* sto preparando, in cui l'*Urbe* sarà divisa in 120 tavole panoramiche disegnate da Stefano Indiveri e descritte da Romolo Ducci. Si vedranno in prospettiva i monumenti, le chiese, i palazzi, e lungo le vie saranno indicati i numeri stradali, sì che l'orientamento di chi vorrà giovarsene sarà facilissimo e perfetto. Non conosco nessuna pubblicazione consimile nemmeno per le grandi capitali estere.

Ma se l'amore del pubblico per la coltura umanistica tardasse troppo a rifiorire, o se, dopo aver sudate tutte le camicie del mio non scarso corredo per assicurare la immortalità della mia impresa, fossi sopraffatto da un senso confuso e complesso delle responsabilità future per ciò che in futuro potrà esser fatto in mio nome, mi resterebbe ancora una via di scampo : ritirarmi in campagna a compilare un regesto cronologico, alfabetico e sistematico della mia non breve fatica per metterla in giusto valore come non ho ancora potuto e saputo fare ;

a sistemare l'archivio della mia corrispondenza, dove c'è dentro quasi tutta l'Italia del mio tempo, e a mettere al punto i resti dell'archivio dei miei antenati, perchè tutto questo materiale possa



WOHLGEMUTH.

essere accolto, con ospitalità definitiva, dalla Biblioteca Estense che ha già parecchi metri lineari di cose mie.

E potrei anche ordinare e catalogare la mia *Casa del Ridere* che è ancora un ammasso informe.

Per far questo dovrei, naturalmente, ringraziare quanti, in vario modo, mi hanno assistito,

dovrei chiudere per sempre il rubinetto dei sogni e con esso l'ultimo mio bilancio, il quale avrebbe al passivo cifre troppo grosse, ma che, dopo tutto, avrebbe all'attivo pochi onori, ma sufficiente onore.

A. F. Formiggini
Editore in Roma

MAZZONI.

MOSTRA DEL VENTICINQUENNALE

ROMA: 1, 2, 3 GIUGNO 1933

VIA DELLA MERCEDE, 54

(Circolo della Stampa Estera)

ILLUSTRATORI

Disegni, xilografie, legni originali.

Angoletta
Artioli
Barbieri
Bartoli
Baruffi
Bernardini
Boccolari
Brasini
Cappelli
Castello
Castellucci
Cermignani
Ciccotti
Cisari
De Karolis
Del Neri
Disertori
Dodero
Fabiano
Galizzi
Glicenstein
Guarnieri
Guerrini
Gustavino
Magrini
Majani
Mantelli
Maraviglia
Mazzoni
Moroni
Mossa de Murtas
Mussino
Neufeld
Nomellini
Opolski
Oppo
Parigi
Rosso
Sacchetti
Salvadori
Sensani
Servolini
Terzi
Vellani-Marchi
Veneziani
Wohlgemuth
Zamp'ni

CARICATURE E RITRATTI

Artioli
Bartoli
Bompard
Dobrínov
Inglese
Lazzari
Majani
Mantelli
Morpurgo
Onorato
Parenti
Petrella
Ruini
Seidel
Tirelli
Vellani-Marchi
Zoboli

AUTOGRAFI

Borsi
Fracchia
Guerrini
Martini F.
Martini F. M.
Pascoli
Rabizzani

EDIZIONI TIPICHE

CATALOGO DELLE EDIZIONI

CLASSICI DEL RIDERE

I capolavori giocondi di tutte le letterature.

Collezione di libri d'arte a prezzo popolare.

Ciascun vol. in-16°, illustrato, cop. in pergamena con fregi di A. De Karolis, L. 10. *Ril. in tela*, L. 15 ; *in piena pelle*, L. 25. (Il numero fra parentesi indica il num. del vol. nella collezione).

ABOUT, *Il naso d'un notaio* (58). Trad. di D. Levi, pref. di C. Pavolini. Con disegni di G. C. Sensani.

ALLAIS, *Racconti idioti* (86). Versione e introduzione di E. Piceni, illustrazioni di B. Angoletta.

APULEIO, *L'asino d'oro*, vol. I (67). Nuova traduzione di F. Martini, con antiche xilografie.

— Vol. II (68).

BALOSSARDI, *Il Giobbe*, 2ª ediz. (35). Con prefaz. di C. Ricci, commenti di L. Lodi e caricature di A. Majani.

BALZAC. *Le sollazzevoli historie*, vol. I, 2ª ed. (37). Trad. di G. Borsi e di F. Palazzi. Con disegni di Gustavo Rosso (Gustavino).

— Vol. II (51). Trad. di A. Albertazzi, G. Biagi, A. F. Formiggini, U. Fracchia, G. Lipparini, G. Mazzoni, A. Panzini, G. Passini, C. Pavolini, D. Provenzal, S. Spaventa Filippi. Illustrazioni di B. Boccolari, G. B. Galizzi, G. Guerrini, Gustavino, G. Mazzoni, P. Parigi, G. Rosso, G. C. Sensani, G. Wohlgemuth.

— Vol. III (74). Trad. di C. Alvaro, R. Balsamo Crivelli, M. Bontempelli, F. Chiesa, A. Donati, V. Errante, F. Martini, G. E. Mottini, A. Neppi, F. Picco, E. Piceni, G. Zucca. Illustr. di Gustavino.

BANDELLO, *Novelle* (66). A cura di F. Picco, con illustr. di E. Castellucci.

BARATONO, *Il beato Macario* (77). Pref. di C. Sbarbaro, disegni di A. Traverso.

BATACCHI. *La rete di Vulcano*, vol. I (24). A cura di G. Natali, con disegni di G. Mazzoni.

— Vol. II (31).

BELLI, *Sonetti*, vol. I (88). Prefazione e note di Giorgio Vigolo, stampe del Pinelli.

— Vol. II (89).

BERNI, *Le rime e la Catrina*. 2ª ediz. (23). A cura di F. Palazzi, con xilografie di E. Mantelli.

BOCCACCIO, *Il Decamerone*, Giorn. I, 2ª ediz. (1). A cura di E. Cozzani, con xilografie di E. Mantelli.

— Giorn. II, 2ª ediz. (10), con xilografie di G. Governato.

— Giorn. III, 2ª ed. (13), con xilografie di G. C. Sensani.

— Giorn. IV, 2ª ed. (18), con xilografie di E. Del Neri.

— Giorn. V, 2ª ediz. (20), con xilografie di G. Guarnieri.

— Giorn. VI, 2ª ediz. (26), con xilografie di A. CERMIGNANI.

— Giorn. VII, 2ª ediz. (27), con xilografie di A. MORONI.

— Giorn. VIII, 2ª ed. (28), con xilografie di P. DODERO.

— Giorn. IX, 2ª ediz. (29), con xilografie di B. M. DISERTORI.

— Giorn. X, 2ª ediz. (30), con xilografie di M. MOSSA DE MURTAS.

BRUNO, *In tristitia hilaris, in hilaritate tristis* (39). A cura di E. TROILO, con xilografie di G. BARBIERI.

BÜRGER, *Le avventure del barone di Münchhausen* (43). Versione integrale di C. PAVOLINI, con xilografie di B. BOCCOLARI.

BUSCH, *S. Antonio da Padova* (38). Trad. di E. ROMAGNOLI, con disegni di G. BUSCH.

CHAMFORT, *Caratteri e Aneddoti* (48). Prima versione integrale di C. PAVOLINI, con xilografie di P. PARIGI.

COURTELINE, *Il treno delle 8,47'* (76). Trad. di F. NORI, disegni di M. VELLANI-MARCHI.

CROCE, *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* (79). A cura di N. LISI con xilografie di P. PARIGI.

CYRANO, *Il pedante gabbato, ecc.*, 2ª ed. (12). Versione di U. FRACCHIA, con illustrazioni di C. E. OPPO.

DE COSTER, *Leggenda d'Ulenspiegel*, vol. I, 2ª ed. (21). Prima versione italiana di U. FRACCHIA, con disegni di C. E. OPPO.

— Vol. II, 2ª ed. (25).

DEL BUONO L. (STENTERELLO), *Darò mia figlia al miglior offerente, ecc.* (95). A cura di G. COCCHIARA, con xilografie di P. PARIGI.

DE MAISTRE, *I viaggi in casa*, 2ª ediz. (3). Versione di S. SPAVENTA FILIPPI, con disegni di A. MUSSINO.

DE QUEVEDO, *La vita del pitocco*, 2ª ed. (32). Prima versione italiana di A. GIANNINI, con disegni di P. NOMELLINI.

DE QUINCEY, *L'Assassinio come una delle Belle Arti* (65). A cura di C. PAVOLINI, con xilografie di B. BOCCOLARI.

DIDEROT, *Il Nipote di Rameau* (78). Trad. di G. PASSINI, disegni di M. ZAMPINI.

DOMENICHI, *Facezie* (46). A cura di G. FABRIS, con xilografie di P. PARIGI.

DONI, *Scritti varii*, 2ª ediz. (5). A cura di F. PALAZZI, con xilografie di E. MANTELLI.

ERODA, *I mimi*, 3ª ed. (6). Versione di G. SETTI, con xilografie di A. MORONI.

ESOPO, *Favole* (84). Trad. da C. MARCHESI, con tutte le xilografie « deltuppiane ».

I Favolelli (92). A cura di M. CHIARI, con disegni di M. VELLANI-MARCHI.

FIRENZUOLA, *Novelle*, 3ª ed. (4). A cura di G. LIPPARINI, con disegni di G. DA BUDIARA.

FORMÍGGINI, *La Ficozza*, 2ª ed. (00), ritoccata e allargata con un buon paio di appendici e con fregi e disegni di diversi Autori.

GAUTIER, *Gli amori impossibili* (61). Trad. di A. LUCHINI, con xilografie di P. PARIGI.

— *Io e le mie bestie* (73). Prima versione italiana di E. PICENI, disegni di U. C. VENEZIANI

GRIBOJÈDOV, *La disgrazia di essere intelligente* (93). Trad. di L. SAVOJ, con disegni di P. PARIGI.

GUICCIARDINI, *Ore di ricreazione* (49). A cura di G. FABRIS, con xilografie di P. PARIGI.

HEINE, *Pagine autobiografiche* (60). Trad. di M. DE VINCOLIS, pref. di G. PERTICONE, con xilografie di B. BOCCOLARI.

HOFFMANN, *Considerazioni filosofiche del Gatto Murr* (85). Traduzione di R. PISANESCHI, disegni di E. CASTELLO (CHIN).

HUGO, *Leggenda del bel Pecopino e della bella Baldura* (96). Trad. di L. SERVOLINI, con xilografie di M. CICCOTTI.

JEROME, *Appunti di romanzo* (70). Trad. di S. SPAVENTA FILIPPI, con disegni di E. CAPPELLI.

— *Pagine umoristiche* (72). A cura di D. PASTORINO, con disegni di E. CAPPELLI.

Lazzarino di Tormes (82). Trad. di A. GIANNINI, con disegni di E. GLICENSTEIN.

LUCIANO, *I dialoghi delle cortigiane ecc.*, 2ª ed. (11). Versione di E. BODRERO, con xilografie di E. MANTELLI.

MACHIAVELLI, *Mandragola, ecc.*, 3ª ed. (16). A cura di V. OSIMO, con disegni di A. MAGRINI.

MARGHERITA DI NAVARRA, *Eptamerone*, 2ª ed. (15). Prima versione italiana di F. PICCO, con xilografie di B. BOCCOLARI.

MARZIALE, *Gli epigrammi*, 2ª ed. (36). Trad. di C. MARCHESI, con disegni di E. CASTELLUCCI.

MASUCCIO SALERNITANO, *Novelle* (81). A cura di A. SORRENTINO, con antiche xilografie.

MERLIN COCAI, *Macaronicae* (57). A cura di G. LIPPARINI, con xilografie di E. MANTELLI.

MONTESQUIEU, *Lettere persiane* (41). Versione di G. PASSINI, con xilografie di G. C. SENSANI.

PERGAUD, *La guerra dei bottoni* (83). Trad. di A. R. FERRARIN, con disegni di GUSTAVINO.

PETRONIO ARBITRO, *Il Satyricon*, 5ª ed. (2). Versione di U. LIMENTANI, con xilografie di G. BARBIERI.

PLAUTO, *La commedia del fantasma ; Il soldato smargiasso* (94). Introduzione e versione di U. MORICCA, con illustraz. di G. CISARI.

POE, *Stravaganze* (80). A cura di E. SERVADIO, con xilografie di L. SERVOLINI.

POGGIO, *Facezie* (69). Trad. di F. CAZZAMINI MUSSI, con disegni di M. VELLANI-MARCHI.

PORTA, *Antologia*, 2ª ed. (7). A cura di A. MOMIGLIANO, con disegni di R. SALVADORI.

RABELAIS, *Gargantua e Pantagruele*, vol. I (52). Prima versione integrale italiana di G. PASSINI, con le incisioni di G. DORÉ.

— Vol. II (53).

— Vol. III (54).

— Vol. IV (55).

— Vol. V (56).

— Vol. VI (87).

RAJBERTI, *L'arte di convitare*, 2ª ed. (9). A cura di G. NATALI, con disegni di G. MAZZONI.

RENARD, *Storie naturali* (90). Traduzione e 35 xilografie originali di L. SERVOLINI.

SALOM ALECHEM, *Marienbad* (34). Trad. di A. ed R. POLLEDRO, con disegni di B. FABIANO.

— *Tewie il lattivendolo* (71). Trad. di G. LATTES, con disegni di J. NEUFELD.

STERNE, *Vita e opinioni di Tristano Shandy*, vol. I (40). Prima versione italiana di A. SALVATORE, con xil. di B. BOCCOLARI.

— Vol. II (42).

— Vol. III (44).

SWIFT, *I viaggi di Gulliver*, 2ª ed. (8). Prima versione integrale di A. VALORI, con ornamenti di E. SACCHETTI.

TASSONI, *La secchia rapita*, 2ª ed. (33). A cura di G. ROSSI, con 114 disegni di A. MAJANI.

— *Opere minori*, vol. I (62). A cura di G. NASCIMBENI e G. ROSSI con xilografie di B. BOCCOLARI.

— Vol. II (63).

— Vol. III (64).

TERENZIO AFRO, *Le commedie*. vol. I (45). Versione ital. di U. LIMENTANI, con maschere di A. MARTINI.

— Vol. II (47).

THACKERAY, *Il libro degli snobs* (50). Prima versione integrale italiana di A. SALVATORE, con xilografie di G. GUERRINI.

TILLIER. *Mio zio Beniamino*, 2ª ed. (14). Prima versione integrale di M. BONTEMPELLI, con xilografie di G. C. SENSANI.

— *Bellapianta e Cornelio*, 2ª ed. (19). Prima versione italiana di D. PROVENZAL, con xilografie di G. C. SENSANI.

TRILUSSA, *Campionario* (91). Con prefazione di F. MARTINI e con illustraz. di G. WOHLGEMUTH.

VOLTAIRE, *La pulcella d'Orléans*, tradotta dal MONTI, 2ª ed. (22). A cura di G. NATALI, con disegni di G. MAZZONI.

— *Candido* (59). Versione di R. PALMAROCCHI, con disegni di G. MAZZONI.

— *Romanzi satirici. La Principessa di Babilonia, Zadig* (75). Trad. di B. DELL'AMORE, con disegni di GUSTAVINO.

WILDE, *Il fantasma di Canterville, ecc.*, 2ª ed. (17). Prima versione italiana di G. VANNICOLA, con disegni di G. MAZZONI.

PROFILI

Agili rievocazioni di figure attraenti e significative.

Ciascun vol. in-18°, con ritratto, rivestito in pergamena con copertina di A. ARTIOLI, L. 5

(Il numero fra parentesi indica il numero del vol. nella collezione).

Abba (40). E. BOTTINI MASSA
Amiel, 2ª ed. (5). P. ARCARI.
Archimede, 2ª ed. (21). A. FAVARO.
Ardigò (100). G. TAROZZI.
Ariosto (76). G. BERTONI.
Aristotele (96). R. MICELI.
Augusto (105). M. A. LEVI.
I Bandiera 2ª ed. (19). R. BARBIERA.
Baudelaire, 2ª ed. (35). G. MUONI.
Beethoven (97). E. MOTTINI.
Benedetto di Norcia (101), F. ERMINI.
Bismarck (48). P. ORSI.
Bodoni (28). P. BARBÈRA.
Paolina Bonaparte (81). E. GIOVANNETTI.
Botticelli, 4ª ed. (1). I. B. SUPINO.
Bruno, 2ª ed. (47). E. TROILO.
Campanella (115). N. VALERI.
Carlyle (56). G. FORNELLI.
Castromediano (30). G. GIGLI.
Cavalcanti, 2ª ed. (12). A. RIBERA.
Cavour (41). R. MURRI.
Colombo (46). R. ALMAGIÀ.
Costantino (103). L. SALVATORELLI.
Dante, 2ª ed. (27). G. BERTONI.
Darwin, 4ª ed. (2). A. ALBERTI.
Dickens (17). S. SPAVENTA FILIPPI.
Diocleziano (50). G. COSTA.
Dostoievski (114). F. LOSINI.
Dürer (72). G. L. LUZZATTO.
Elisabetta d'Inghilterra (94). G. DOGLIOTTI FRATI.
Emanuele Filiberto (99). P. SILVA.
Enzo Re, 2ª ed. (24). A. MESSERI.
Esiodo, 3ª ed. (4). G. SETTI.
Firdusi, 2ª ed. ((16). I. PIZZI.
Flaubert (53). G. MUONI.
Foscolo (89). A. DONATI.
Galilei, 3ª ed. (10). A. FAVARO.
Garibaldi (78). G. E. CURÀTULO.

Gesù il Cristo (8). E. BUONAIUTI.
Gioberti (63) V. PICCOLI.
Giovenale (55). C. MARCHESI.
Giuliano L'Apostata (18). C. BARBAGAL
Giusti (66). E. BELLORINI.
Gluck (38). T. MANTOVANI.
Goethe (119). G. V. AMORETTI.
C. Gozzi (84). T. MANTOVANI.
Gregorio Magno (68). F. ERMINI.
Guicciardini (116). P. TREVES.
Heine (74). G. PERTICONE.
Ibsen (102). B. BRUNELLI.
Kant (69). E. TROILO.
Keats (61). A. FRANZINETTI GUASTALLA.
Lavoisier, 2ª ed. (42). A. MIELI.
Lermontof (70). F. LOSINI.
Lessing (111). P. MILANO.
Lincoln, 2ª ed. (25). A. AGRESTI.
Lombroso, 2ª ed. (20). A. ZERBOGLIO.
Lucrezio (106). Ξ. TUROLLA.
Lutero (75). V. MACCHIORO.
Malthus, 4ª ed. (6). A. LORIA.
Manin (109). R. BARBIERA.
Marino (93). F. PICCO.
Marx, 2ª ed. (43). A. LORIA.
Marziale (36). C. MARCHESI.
Michelangelo (64). A. VENTURI.
Mickiewicz (58). O. S. TLUCHOWSKI.
Milton (95). D. ANGELI.
Mistral (39). M. CHINI.
Molière (59). C. LEVI.
Montaigne (80). D. VALERI.
Monti (110). G. REICHENBACH.
Morgagni (62). G. BILANCIONI.
Muratori (87). G. BERTONI.
Napoleone (92). P. SILVA.
Newton (52). G. LORIA.
Nietzsche (83). V. BEONIO BROCCHIERI.
Orazio (112). N. TERZAGHI.
Paganini, 3ª ed. (13). A. BONAVENTURA.
Pascoli (86). E. TUROLLA.
Petöfi (67). U. NORSA.
Petronio (54). C. MARCHESI.
Poe (71). P. A. BARATONO.
Poerio, 2ª ed. (23). G. SECRETANT.
Porta, 2ª ed. (9). A. MOMIGLIANO.
Prassitele (118). E. PASQUALI PRESSI.
Quintiliano (104). D. BASSI.

Racine (88). V. LUGLI.
Ricardo (82). A. LORIA.
Rimbaud (85). F. LIUZZI.
Rossini, 2ª ed. (37). G. RADICIOTTI.
Rousseau, 2ª ed. (32). G. TAROZZI.
S. Agostino, 2ª ed. (44). E. BUONAIUTI.
S. Ambrogio (65). E. BUONAIUTI.
S. Antonio di Padova (113). A. VISCARDI.
S. Bernardino, 2ª ed. (34). M. BONTEMPELLI.
S. Francesco (79). E. BUONAIUTI.
S. Girolamo, 2ª ed. (49). E. BUONAIUTI.
S. Paolo (77). E. BUONAIUTI.
S. Tommaso (73). E. BUONAIUTI.
Savonarola, 2ª ed. (22). A. GALLETTI.
Schiller (108). B. MAGNINO.
Shakespeare (98). C. FORMICHI.
Sisto V, 2ª ed. (26). U. BALZANI.
Socrate (120). G. TAROZZI.
Spinoza (107). G. RENSI.
Gaspara Stampa (3). G. REICHENBACH.
Stanley, 2ª ed. (29). A. MICHELI.
Sterne (31). G. RABIZZANI.
Swift (60). P. REBORA.
Tagore (51). F. BELLONI FILIPPI.
Tasso, 2ª ed. (15). A. ALBERTAZZI.
Telesio, 2ª ed. (11). E. TROILO.
Tiberio (57). C. BARBAGALLO.
Tolstoi, 2ª ed. (14). F. MOMIGLIANO.
Turghenief (45). F. LOSINI.
Verdi, 2ª ed. (7). A. D'ANGELI.
Verne (117). A. F. PAVOLINI.
Virgilio (90). E. TUROLLA.
Volta (91). A. MIELI.
Wagner, 2ª ed. (33). G. NASCIMBENI.

APOLOGIE

Tutte le fedi esaltate da credenti.

La prima collezione italiana tradotta all'estero.

Ciascun vol. in-18°, elegantemente rileg. in mezza tela, L. 5.

Ateismo. GIUSEPPE RENSI.
Buddhismo. CARLO FORMICHI (2ª ediz.).
Cattolicismo. ERNESTO BUONAIUTI (2ª ediz).
Confucianesimo. SU - SUNG KU.
Ebraismo. DANTE LATTES (2ª ediz.).
Islamismo. LAURA VECCIA VAGLIERI.
Paganesimo. GIOVANNI COSTA.
Parsismo. J. G. S. TARAPOREWALA.
Positivismo. GIUSEPPE TAROZZI.
Protestantesimo. UGO JANNI (2ª ediz.).
Scetticismo. GIUSEPPE RENSI.
Spiritualismo. ERNESTO BUONAIUTI.
Taoismo. GIUSEPPE TUCCI.

LETTERE D'AMORE

Romanzi vissuti dai più grandi scrittori.

Ciascun vol. in-18° con copertina di carta « Ingres » disegnata da G. MAZZONI, L. 7,50.

Con rilegatura in mezza pergamena L. 15.

ABELARDO ED ELOISA, *Lettere.* Prima traduzione italiana dal testo latino di E. QUADRELLI, pref. di A. BRUERS.
BINI, *Lettere all'Adele.* A cura di A. MANGINI e D. PROVENZAL.
BLOY, *Lettere alla fidanzata.* Trad. di F. RUBBIANI.
DE MUSSET, *Lettere ad Aimée d'Alton.* Trad. di R. PALMAROCCHI.
GARIBALDI, *Lettere ad Anita e ad altre donne.* A cura di G. E. CURATULO.
HUGO, *Lettere alla fidanzata.* Trad. di D. LEVI.
KEATS, *Lettere a Fanny Brawne.* Traduzione di G. PRAMPOLINI.
LESPINASSE, *Lettere.* Trad. di A. BISI. Con prefazione di M. MÙNDULA.
Lettere di una monaca portoghese. Traduzione di A. SALVATORE.
MICHELET, *Lettere ad Atenaide.* Traduzione di M. MÙNDULA.
MIRABEAU, *Lettere a Sofia.* Traduzione di D. PROVENZAL.
SCARFOGLIO, *Lettere a Lydia.* Prima ediz. non anonima, con una lettera dei figli dell'Autore.

POLEMICHE

I più appassionati dibattiti di idee.

Ciascun vol. in-18° con copertina di carta « Ingres » incisa da P. PARIGI, L. 7,50 - Con ril. d'amatore L. 15

BARBEY D'AUREVILLY, *Stroncature.* Traduz. di R. PALMAROCCHI.
COURIER, *Pamphlets.* Trad. di C. ALVARO.
LODI, *Alla ricerca della verecondia.*
MARAT, *Invettive.* Trad. di R. PALMAROCCHI.
MUSSOLINI, *Battaglie giornalistiche.* A cura di A. MALATESTA.

POETI ITALIANI DEL XX SECOLO

Ciascun vol. in 18° con copertina di A. ARTIOLI, L. 7,50

I. MASSIMO BONTEMPELLI, *Odi* (esaurito : L. 25).
II. FRANCESCO CHIESA, *I viali d'oro* (2ª ediz.).
III. LUIGI PIRANDELLO, *Fuori di chiave* (esaurito : L. 25).
IV. FRANCESCO PASTONCHI, *Il pilota dorme.*
V. SEVERINO FERRARI, *Antologia.*
VI. MARIO CHINI, *Tela di ragno* (esaurito : L. 25).
VII. GIUSEPPE ZUCCA, *Io* (2ª ediz.).
VIII. FRANCESCO CHIESA, *Fuochi di Primavera.*
IX. FRANCESCO CHIESA, *Calliope* (3ª ediz.).
X. ANTONIO SBRISCIA, *Il volo del falco*
XI. AUGUSTO GARSIA, *Le voci.*
XII. MERCEDE MÙNDULA, *La collana di vetro.*

ANEDDOTICA

Documenti minori della storia e dello spirito.

Ciascun volume in 16° con copertina di G. CISARI, L. 9.

I. A. TESTONI - O. TREBBI, *Aneddoti bolognesi.*
II. G. RADICIOTTI, *Aneddoti Rossiniani.*
III. A. PROVENZANI, *La caserma.*
IV. » *Esculapio.*
V. » *Il focolare domestico.*
VI. R. SACCHETTI, *Aneddoti Ferravilliani.*
VII. A. SALUCCI, *Gandolin.*
VIII. O. TREBBI, *Aneddoti teatrali.*
IX. A. PROVENZANI, *Il vile metallo.*
X. G. E. CURATULO, *Aneddoti Garibaldini.*
XI. M. FERRIGNI, « *Uomo allegro* » (*Yorick*).
XII. R. PALMAROCCHI, *F. Galiani e il suo secolo.*
XIII. » *Voltaire.*
XIV. P. VINASSA, *Aneddoti universitari.*
XV. *Pulviscolo* (*Aneddoti Trilussiani*).
XVI. A. SANDRO, *Nuovi aneddoti teatrali.*
XVII. D. MANETTI, *Aneddoti Carducciani.*
XVIII. G. PETRAI, *Roma sparita* (*Figure e Figurine*).
XIX. F. CAZZAMINI MUSSI, *Aneddoti Milanesi.*
XX. F. E. MORANDO, *Aneddoti Genovesi.*
XXI. A. PIUMATI, *Figaro* : *Aneddoti pelosi.*

GUIDE RADIO LIRICHE

Dedicate ai Radioamatori e non a questi soltanto.

Ciascuna L. 3.

BELLINI, *Norma* (Otello Andolfi).
» *Sonnambula* (Otello Andolfi).
BERLIOZ, *La Dannazione di Faust* (Tancredi Mantovani).
CIMAROSA, *Matrimonio Segreto* (Giovanni Biamonti).
DONIZETTI, *Elisir d'amore* (Renzo Massarani).
» *Don Pasquale* (Renzo Massarani).
MASCAGNI, *Iris* (Tancredi Mantovani).
MOZART, *Don Giovanni* (Otello Andolfi).
ROSSINI, *Barbiere di Siviglia* (Giovanni Biamonti).
» *Guglielmo Tell* (Giovanni Biamonti).
WAGNER, *Lohengrin* (Renzo Massarani).
» *Tristano e Isotta* (Renzo Massarani).

MEDAGLIE

Ciascun vol. in-64°, con ritratto, rivestito in pergamena con fregi, L. 2.

Bialik. DANTE LATTES.
D'Annunzio (2ª ed.). ANTONIO BRUERS.
Delcroix. FILIPPO VIRGILII.
Deledda. MERCEDE MÙNDULA.
Einstein. MARIO PANTALEO.
France. ROBERTO PALMAROCCHI.
Gandhi. ENRICO CAPRILE.
Gorkij. ETTORE LO GATTO.
Ibàñez. MARIO PUCCINI.
Jerome. SILVIO SPAVENTA FILIPPI.
Loisy. ERNESTO BUONAIUTI.
Macdonald. MARIO BORSA.
Marinetti. CORRADO PAVOLINI.
Martini. F. ALESSANDRO DONATI.
Marshall. ACHILLE LORIA.
Mussolini (3ª ediz.). GIUSEPPE PREZZOLINI.
Papini. NICOLA MOSCARDELLI.
Perosi. ADELMO DAMERINI.
Ratti. GIUSEPPE FUMAGALLI.
Reymont. LEONARDO KOCIEMSKI.
Strawinski. ALFREDO CASELLA.
Testoni. ORESTE TREBBI.
Trilussa. SILVIO D'AMICO.
Unamuno. MARIO PUCCINI.

CHI È?

DIZIONARIO DEGLI ITALIANI D'OGGI
(2ª EDIZ. 1931)

Volume di pagine 800 in-8° a due colonne, rilegato in tela e oro L. 60.

1ª EDIZIONE (1928) . . . . . L. 45
SUPPLEMENTO (1929). . . . . L. 10

ENCICLOPEDIA
DELLE ENCICLOPEDIE

Sono usciti:

ECONOMIA DOMESTICA
SPORT - TURISMO - GIUOCHI

a cura di

GIUSEPPE FUMAGALLI

PEDAGOGIA

a cura di

E. FORMIGGINI SANTAMARIA

In preparazione:

ARTE

Il prezzo di ogni volume, con bella e robusta rilegatura, è di L. 125. Si accettano prenotazioni a L. 100 per volume da pagarsi all'atto della pubblicazione.

PUBBLICAZIONI VARIE

(non esaurite e in pochi esemplari disponibili).

ALIMENA B., *Note filosofiche di un criminalista* . . . L. 50 —
ARDIGÒ R., *Pagine scelte*, a cura di E. TROILO . . . » 30 —
ARNALDI U., *Il ritorno dei mariti* (2ª ediz.) . . . . » 10 —
Atti del II Congresso filosofico di Roma . . . . . » 25 —
Atti del IV Congresso della Società Filosofica Italiana (Genova 1913) . . . . . » 25 —
BENVENUTI VITERBI B., *Hugo Wolf*. . . . . » 5 —
BERTONI G., *L'elemento germanico nella lingua italiana* » 75 —
— *La prosa della « Vita Nuova »* . . . . . » 10 —
— *L'Imbuto*. Saggio di geografia linguistica . . . . » 15 —
BIAGI V., *Un episodio celebre della vita di Dante* . . » 20 —
BILANCIONI G., *La sordità di Beethoven* . . . . . » 100 —
— *A buon cantor, buon citarista*. Rilievi di un otologo sul suono e sulla voce nell'opera di Dante . . . . » 30 —
BONFIGLI L., *Pagine sparse*. . . . . » 12 —
BONOMI I., *Dal Socialismo al Fascismo* . . . . . » 20 —
BONUCCI A., *Verità e realtà* . . . . . » 50 —
BOTTI L., *L'infinito* . . . . . » 50 —
— *Metafisica dell'Io* . . . . . » 50 —
CAMPARI A., *La poesia delle macchine* . . . . . » 10 —
CELLUCCI L., *Ombre e bagliori* . . . . . » 7,50
CHIESA F., *Historie e favole* (1ª ediz.) . . . . . » 30 —
Correnti della filosofia contemporanea . . . . . » 25 —
DEL FRATE G., *Notte d'amore* (Nov.) . . . . . » 10 —
DELLA MASSÈA A., *Luigi Barzini* . . . . . » 10 —
ELIODORO, *Il Romanzo d'Etiopia*, versione di U. LIMENTANI. . . . . » 10 —
FERRARI A., *G. Ferrari*. Saggio critico . . . . . » 25 —
FLECHIA G., *Le favole di Fedro* . . . . . » 10 —
FONTANA P., *Versi*. . . . . » 5 —
FORMIGGINI-SANTAMARIA E., *La mia guerra* . . . » 10 —
— *Prima lettura*. Disegni di GUSTAVINO (10ª ediz.) . . . » 4 —
— *Ciò che è vivo e ciò che è morto della pedagogia di Federico Froebel* (2ª ediz.) . . . . . » 20 —
— *Lezioni di Didattiva*. Nuova ediz. rifatta . . . . » 20 —
— *L'istruzione popolare nello Stato pontificio* (1824-1870) » 20 —
— *L'istruzione pubblica nel Ducato estense* (1772-1859) . » 20 —
— *La pedagogia italiana nella II metà del secolo XIX* . » 25 —
— *La psicologia del fanciullo normale ed anormale specialmente in rapporto alla educazione* (Premio Ravizza) 3ª ediz. . . . . » 25 —
— *Giornale di una madre* . . . . . » 20 —

FUMAGALLI G., *Ferlin e i suoi* . . . . . L. 7,50
GABETTI G., *Augusto Platen e la Bellezza come ideale morale* . . . . . » 10 —
GIORDANA G. P., *Rondini al Liceo* (2ª ediz.) . . . . . » 7,50
GUERRINI O., *L'arte di utilizzare gli avanzi della mensa* » 20 —
GUICCIARDI FIASTRI V., *Da opposte rive* . . . . . » 10 —
— *La Bellissima* . . . . . » 10 —
GUIDI M., *Dizionario degli Artisti Ticinesi* (con 20 tav. f. t.) . . . . . » 20 —
GUIDO U., *Il dolo processuale civile* . . . . . » 10 —
GUZZARDI G., *Sulla via di Damasco.* . . . . . » 7,50
KIERKEGAARD, *L'erotico nella musica* . . . . . » 15 —
La Dalmazia (Sua italianità e suo valore per la libertà d'Italia nell'Adriatico) . . . . . » 50 —
La Secchia : Invenzioni piacevoli e curiose vagamente illustrate. Prefazione di O. GUERRINI . . . . . » 25 —
LEVI A., *Contributi ad una teoria filosofica dell'ordine giuridico.* . . . . . » 100 —
— *Sul concetto di buona fede* . . . . . » 35 —
LEVI A. e VARISCO B., *Saggio di una bibliografia filosofica ital.* (gennaio 1901-giugno 1908) . . . . . » 25 —
LEVI A., *id. id.*, 1908-1909. . . . . » 15 —
» » 1910 . . . . . » 15 —
» » 1911 . . . . . » 15 —
» » 1912 . . . . . » 15 —
» » 1913 . . . . . » 15 —
» » 1914-1916 . . . . . » 15 —
LEVI G. A., *Il Comico.* . . . . . » 20 —
LIMENTANI L., *La morale della simpatia* . . . . . » 25 —
— *Presupposti formali dell'indagine etica* . . . . . » 25 —
MACCHIORO M., *Poesie.* . . . . . » 7,50
MACKENZIE W., *Alle fonti della vita* . . . . . » 200 —
— *Nuove rivelazioni della psiche animale* . . . . . » 25 —
— *Significato bio-filosofico della guerra* . . . . . » 20 —
MALPASSUTI V., *I Canti di Settembre* . . . . . » 7,50
MANCUSO GRANDINETTI M., *Così come sono* . . . » 5 —
MICHELSTAEDTER C., *Dialoghi della salute* . . . . » 20 —
— *La persuasione e la Retorica* . . . . . » 20 —
MINOCCHI S., *Mosè e i libri mosaici* . . . . . » 15 —
MINTO P. E., *Racconti di Libia* . . . . . » 15 —
Miscellanea Tassoniana. Prefazione del PASCOLI . . . » 100 —
MOCHI SISMONDI C., *Zenobia « regina dell'Oriente »* . » 10 —
MOLLICA C., *Il gioco* . . . . . » 7,50
MOMIGLIANO A., *L'Innominato* . . . . . » 15 —
MONDOLFO R., *Il materialismo storico in F. Engels* . » 150 —
MONTEFIORE C. G., *Gesù di Nazareth nel pensiero ebraico contemporaneo.* Prefazione di F. MOMIGLIANO » 10 —
NOTA A., *Sessant'anni di eloquenza parlamentare in Italia* (2 voll.) . . . . . » 50 —
ORANO P., *L'Urbe Massima*, di A. BRASINI . . . . . » 250 —

ORAZIO, *Odi ed Epodi*. Trad. in metro italiano di P. MEREGHI . . . . . L. 15 —
PEDRAZZOLI A., *L'Italiade* . . . . . » 10 —
PEIRANO L., *La polizza di carico* . . . . . » 150 —
PEREGO L., *L'idealismo di Fichte e il Socialismo* . . . » 20 —
Per il centenario di Rousseau. Prefazione di L. CREDARO . . . . . » 50 —
PICCO F., *Il poeta Mansur* . . . . . » 15 —
PIRANDELLO L., *Liolà*, commedia . . . . . » 20 —
PIZZIRANI G., *Calligola ar Lago de Nemi* . . . . . » 2 —
PUCCINELLI L., *Al livello della vita* . . . . . » 9 —
— *Questioni filosofiche*, a cura della SOCIETÀ FILOSOFICA ITALIANA . . . . . » 25 —
RABIZZANI G., *Sterne in Italia* . . . . . » 25 —
RICCI C., *Roma* (con illustrazioni) . . . . . » 20 —
SCALÌA N., *Domenico Tempio* . . . . . » 15 —
STRASBURGER E., *Le basi economiche dell'Indipendenza politica degli Stati* . . . . . » 5 —
TEDESCHI S., *Studi filosofici* . . . . . » 25 —
TELESIO B., *De rerum natura*, vol. I. . . . . » 30 —
(leg. in piena pergamena L. 50).
— Vol. II. . . . . » 30 —
(leg. in piena pergamena L. 50).
— Vol. III . . . . . » 30 —
(leg. in piena pergamena L. 50).
TIRELLI U., *I protagonisti* (caricature) . . . . . » 20 —
TOMMASINI V., *La luce invisibile* . . . . . » 12 —
TOZZI F., *La Città della Vergine* . . . . . » 30 —
Trattato di pace con l'Austria . . . . . » 20 —
TROILO E., *La Conflagrazione* . . . . . » 20 —
— *Figure e studi* . . . . . » 30 —
VALENTINI G., *Ormeggi ed Approdi* . . . . . » 7,50
VALLI L., *Il valore supremo* . . . . . » 30 —
VENTURI A., *Alessandro Vittoria* . . . . . » 5 —
VIGOLO G., *Canto fermo* . . . . . » 10 —
VIOLA M. E., *I sermoni* . . . . . » 7,50
VITA-FINZI P., *Antologia apocrifa*, 1ª serie . . . . . » 7,50
» » » 2ª serie . . . . . » 7,50
WOLLEMBORG L., *Elena (1931)* . . . . . » 7,50
ZIMMERN A., *Il Terzo Impero Britannico*. Trad. di N. ZECCHI . . . . . » 15 —

L'ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

FONDATA, DIRETTA E PUBBLICATA DA
A. F. FORMÍGGINI EDITORE IN ROMA

commenta, preannuncia, incita il moto culturale della Nazione;
è il periodico bibliografico italiano più vivace e più diffuso;
la intera collezione costituisce un vero dizionario di consultazione bibliografica.

Italia e Colonie. . . . . L. **17,50** — *Estero*. . . . . L. **22,50**

LE PRIME 15 ANNATE:

Ril. alla bodoniana (15 voll.). . . . . L. **200** *Estero* L. **250**
Slegate . . . . . L. **175** *Estero* L. **200**

ARTIOLI

ROMA, 1933 — « L'UNIVERSALE » TIPOGRAFIA POLIGLOTTA